

KIMIKO YOSHIDA

INTENSITES ABSTRAITES

Née en 1963, vit et travaille à Paris depuis 1995. Kimiko Yoshida «se mimétise» en s'appropriant le voile, le masque de carnaval ou des coiffes anciennes de toutes les ethnies. Elle se transforme en se maquillant et en revêtant des costumes en apparence traditionnels, notamment les costumes blancs, très épurés et graphiques. Elle transfigure ou transcende les rituels et les mythologies: le blanc de la Geisha ou les couleurs – noir, bleu, rouge – dont elle masque son visage. L'artiste crée par ces transformations un espace soigneusement élaboré, révélateur d'une tension toute particulière dans la photographie contemporaine. Mais elle fait aussi appel à nos sens, à notre intimité, à notre conscience, mettant en évidence une vision plus fondamentale de l'éthique humaine et de sa propre liberté.

La série des autoportraits, d'une intensité abstraite, «cherche à montrer le regard intangible de l'esprit ». Ces autoportraits incarnent une figure paradoxale aux significations successivement dramatiques, critiques ou contradictoires, aux identifications singulières et sacrées. Ils forment une suite d'identités fictives que chacun peut s'approprier alors que l'artiste les a conçus comme un monologue intérieur. Est-ce pour cela que Kimiko Yoshida nous offre tant d'émotions?